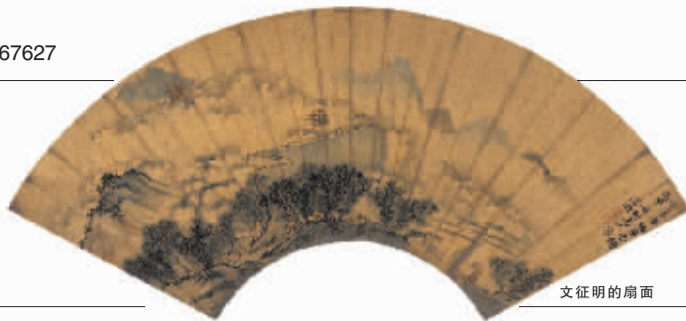


在北京春拍的收官之战中斩获 3.32 亿元佳绩的北京匡时,公司总经理董国强在接受记者采访时指出,今年春拍各大拍卖行业绩普遍较好,与带着新资金杀入拍场的新买家有关。不同于前一轮次杀入拍场的新买家,这批新买家感兴趣的是拍卖场上的精品,甚至敢于问鼎上千万元的标的,令人刮目相看。



文征明的扇面

## 董国强:今年入场的新买家非比寻常

◎本报记者 邱家和

### 书画拍卖创纪录

董国强表示,北京匡时拍卖公司虽然这次春拍被迫以书画为主,却收获了出人意料的良好业绩:全场 1100 件拍品估价 2 亿元,最后成交总额逾 3.32 亿元。他还强调,其中仅书画拍卖的成交额就超过 3 亿元,是匡时有史以来书画拍卖拍得最好的。

他还说,一些重要作品拍得很高,事先没预料,如邹一桂的《菊花》,拍到 1019.2 万元,雍正的书法超过 500 万元。他还指出,这与保利春拍的日本有邻馆提供的清帝御笔专场拍卖业绩优异有关。他强调今年春拍北京各大拍卖公司都各有绝招,带动了买气,各有斩获,正所谓“大家好才是真好”。

### 新面孔问鼎精品

他又指出,今年春拍有大量新面孔涌进市场,仿佛是 2003 年非典后的书画拍卖盛况重现,但与当年不同的是,当时入场的大量新买

家买的都是几十万元的拍品,而这次新买家一上来就买贵的,连拍到 1000 万元的拍品都有新买家参与。这次匡时春拍成交额过千万元的拍品共 3 件,其中有一件就是新面孔买的;另一件也几乎举到最后一口才罢休。

他还指出,今年的精品由于新面孔参与竞争,让差价更突出。因为这些新买家没有历史价格的比较,没有心理障碍,买起来更随性。北京各大拍卖公司成交额的普遍提高,靠的是一线拍品,因为普通拍品还是维持原来的水平。不过精品拍得这么好,也和新面孔介入精品拍卖有关。这是好事,这个路子是对的。我一直强调,宁可花可以买 100 张画的钱买一张画,因为这样的作品升值空间更大。

### 摸准市场脉搏

他表示,这次春拍最成功的一点是对市场的脉搏把握得较准,设置了几个专场对拍品作了归纳整理,如张大千绘画专场、海外重要私人收藏明清扇面专场、海外回流近

现代书画专场以及明清书法专场。结果这些专场的拍卖结果,如成交比率都大大超出平均成交比率。对此,董国强表示,这对拍卖行是一个鼓励,说明大的拍卖公司完全有条件把拍卖做得更细致,如板块的整理、选题的提炼。他认为,过去拍卖太大好做,市场遇到问题逼得拍卖行动脑筋,把拍卖做得更有趣味,把拍卖与文化、学术结合在一起。

他还说,这次春拍,拍品的征集很难,收藏家还没想到结果会这么好,如张宗宪的藏品,各家拍卖行都去征集,他是友情支持才拿出来。当然,尽管征集困难,但各家拍卖行都有精品,说明他们各有奇招。如今,春拍的情况会使秋拍的拍品征集容易些,相对顺利一些,会让藏家有所放松,会有较好的拍品出现。因此他预计今年秋拍行情看好。不过能不能有新的天价却不能预言,因为顶级拍品是需要机缘的。

董国强又指出,整个行业还处于投资市场,参与拍卖的买家主要靠利益驱动,还未靠文化驱动,整个拍卖市场好比股市,追涨杀跌,因此,资金并不是最重要,信才最重要。



张大千 宋人山寺图 北京匡时成交价 1433.6 万元

## 广州嘉德下注湖南油画专题

◎本报记者 杨琳

众所周知,当代油画是去年全球金融危机爆发后受冲刷最厉害的艺术门类。各大拍卖行在这个板块可谓绞尽脑汁,以往什么都好卖的景象已然不在,买家市场在此时已占绝对主导。只有顶级的精品和合理的价位才是唯一能吸引当下买家出手的筹码。而 6 月 25 日结束的中国嘉德广州国际拍卖有限公司 09 夏季拍卖会“中国油画 雕塑 版画”专场无疑用心良苦。不过,欣慰的是最后结果令人满意。该场拍卖 115 件拍品成交率达 60.87%,共成交 2727.65 万元,该成绩还略高于去年冬拍同一专场取得的 2672.66 万元。

### 《毛泽东全身像》给广州嘉德一颗定心丸

在此专场拍卖中,广州嘉德高



调推出的靳尚谊 1966 年创作的《毛泽东全身像》(估价为 1800 万元到 2600 万元)在拍卖现场备受瞩目,广东本土买家和北方买家竞相举牌,最终北京某金融机构以 2016 万元将该画收入囊中。一时间该画成为 09 年全国春拍油画板块中仅次于 4043.2 万元成交的陈逸飞《踱步》之后的第二高价成交油画。由于该作是第 48 号拍品,所以该结果一出,对于才开始不到一半时间的广州嘉德“中国油画 雕塑 版画”专场拍卖来说,无疑是一颗定心丸。

除此之外,该场拍卖会上另一个亮点就是广州嘉德同样也是为庆祝新中国成立 60 周年特别策划的“湖南油画专题”。该专题紧随《毛泽东全身像》之后的 49 号拍品开始直至 91 号拍品,共 52 件作品。最终 36 件拍品成交,成交率达 69%。广州嘉德艺术总监王野夫透露,他们特别分析了一下这次出手购买“湖南油画”专题的买家,发现其中 60% 买家都来自广州私人银行客户,而且这些客户几乎都是第一次出手购买艺术品。究其原因,他告诉记者,这与拍前曾在广州工行私人银行举办预展和组织广州建行私人银行客户观看预展有一定的关系。不过这些作品的价格特别合理也是吸引新买家入场的重要原因。

### “湖南油画专题”未来将从大众走向精品

成交的 36 件湖南油画最后交易金额无一不高出之前的预估价,可见本次作品估价是非常吸引市场的。正如拍前王野夫所指出的,这次湖南专题中的所有作品的估价非常

合理,是挤干了所有水份后的价格。其中,原湖南师范大学美术学院教授易利森为纪念谭嗣同殉难百周年而于 1998 年创作的《薪火犹传万世功》(估价 28 万元到 35 万元)以 31.36 万元的成交价拔得该专题头筹。湘潭大学艺术学院院长周小愚 1994 年作的人物写实作品《小山雀》(估价 18 万元)最后以 20.16 万元成交;1962 年出生的土家族油画家喻振海的《夏末秋初系列 浸染》(2006 年作)最后成交 8.96 万元(估价 8 万到 10 万元);而上个世纪 50 年代出生的湖南师范大学美术学院教授曲湘建上拍的 2 幅作品都成交不错,其中 2007 年作的人体写实《红舞鞋》以略高于低预估价的 8.736 万元成交,而另一幅作品《风景》(2005 年作)则以 1.68 万元易手;1960 年出生的李子行 2006 年作的综合材料《技艺 1966 之一》估价 7 万到 9 万元,最后 7.84 万元成交;现年已达 77 岁高龄的画家欧阳琼琛 1991 年作的水彩纸本《兰韵》以 6.72 万元的好成绩成交;湖南理工学院美术系刘杰明的 2 幅作品全都顺利成交,其 2007 年作的静物《两个土豆》(估价 1 万到 1.5 万元)以 1.568 万成交,高出其最高预估价。

王野夫表示,湖南油画创作虽然一直被业内所关注,不过在他看来湖南艺术家是有很强实力的,也出现过很多优秀的艺术家,如曾传兴等。他说:“这次湖南专题整体成交很不错,符合我们的预期。不过这次拍卖还只是一般意义上的作品征集,属于一种大众性质的拍卖,以后这个专题我们还会继续下去,不过在线路上会向精品转移。”



曹涵美画第一奇书金瓶梅全图

## “金瓶梅全图”翻了 15 倍

◎本报记者 杨琳

6 月 14 日落槌的 09 年博古斋春拍古籍善本专场与资料专场总计成交 580 余万元,其中古籍善本专场成交率达 61%,资料专场为 51%。这样的成绩让大多爱书者们看到了危机后艺术市场即将复苏的信心。

在古籍专场中,清雍正十一年(1733)果亲王刻本《古文约选》不分卷成交价 14.5 万元;清嘉庆十四年(1809)胡克家影刻宋淳熙本《文选》六十卷附考异十卷成交价 12 万元;明万历年刻本《韩非子》二十卷成交价 9.6 万元;明万历年间赵开美校刻本《太史升菴文集》八十一卷成交价 8.6 万元;明嘉靖三十七年(1558)胡宗宪刻本《阳明先生别录》十卷成交价 8.5 万元。另有明万历十六年(1588)霍与瑞校刻本《霍勉斋集》、陈运彰批校清光绪中钱唐丁氏刊本《西泠词萃》和明吴兴凌氏刻双色套印本《大佛顶如来楞严经》

都拍出了 5 万以上的成交价。而明末刻本《汉魏六朝百名家集》、清道光甲辰年(1844)吴江沈氏世楷堂刻本《昭代丛书附集》、清光绪遵义黎氏日本东京使署景刻本全套《古逸丛书》等大部书也成交喜人。

而在资料专场中,《前明名贤忠节尺牍》创下了 16 万元的全场最高成交价;《曹涵美画第一奇书金瓶梅全图》起拍价 4000 元,最终以 6.2 万元成交。红色专场亮点频频,其中《中国抗战画史》150 元起拍,最后以 7000 元成交;周作人、陈独秀、郁达夫等名家书法均顺利成交。《支那南画大成》、《悲庵胜墨》两部画册分别以 3.1 万元和 1.9 万元高价成交。

博古斋相关负责人表示,古籍善本的拍卖虽然无法与字画、瓷器等的高价艺术品相比,但是古籍的抗风险性却是所有艺术品拍卖中最高的,这也是古籍善本的拍卖能在市场中始终稳稳占有一席之地最大原因。